

“General cloze”- l’esercizio presenta un testo dal quale sono state eliminate 15 parole.
Per completare il testo è necessario inserire la parola mancante nello spazio giusto, scegliendola da una lista di 18 parole.

- lunghezza del testo: 300 – 400 parole circa
- numero di spazi: 15
- numero delle parole in fondo al testo: 18 (ci sono tre parole che non servono)
- punteggio: **2 punti** per ogni risposta giusta, **0 punti** per ogni risposta errata o non completata
- punteggio massimo: **30 punti**
- modalità di esecuzione: trascinare la parola scelta nello spazio
- indicazioni sul testo: **in ciascuno spazio** deve essere inserita **una sola parola**. Le parole tolte dal testo possono essere di due tipi:
 - a) parole vuote (o grammaticali) (ad es.: *the, these, their, have, are, quite, very, on, to, but, and, can, other, etc.*)
 - b) parole piene (semanticamente più significative quali nomi, verbi, aggettivi e avverbi)

Esempio: nella seguente espressione le parole del gruppo a) sono scritte in grassetto e quelle del gruppo b) sono scritte in corsivo:

A written description of the English certificate examination

<p>During his career, Stradivari made certain subtle _____ in the proportions of the violin, gradually increasing the instrument’s power. While his early work followed the traditions of his teacher Amati, by the close of the 17th century the Stradivarius had become flatter and _____, and the bridge began to _____ much as it does today.</p>	<p>_____ of the violin’s surface. Stradivari wood was found to be filled with _____, open pores, whereas those of modern instruments were tightly closed.</p> <p>But _____ research suggested that whether the pores showed as open or closed under examination was not _____ on the violin at all, but rather on how the wood sample had been cut and prepared before it was examined under microscopy.</p>
<p>according answer around be because been dependent each has however later look —</p> <p><i>modifications</i> <i>not</i> <i>pictures</i> <i>produce</i> <i>results</i> <i>revealed</i> <i>right</i> <i>supreme</i> <i>tiny</i> <i>was</i> <i>were</i></p> <p><i>why</i> <i>wider</i></p>	

<p>During his career, Stradivari made certain subtle modifications in the proportions of the violin, gradually increasing the instrument’s power. While his early work followed the traditions of his teacher Amati, by the close of the 17th century the Stradivarius had become flatter and _____, and the bridge began to look much as it does today.</p>	<p>_____ of the violin’s surface. Stradivari wood was found to be filled with _____, open pores, whereas those of modern instruments were tightly closed.</p> <p>But _____ research suggested that whether the pores showed as open or closed under examination was not _____ on the violin at all, but rather on how the wood sample had been cut and prepared before it was examined under microscopy.</p>
<p>according answer around be because been dependent each has however later look —</p> <p><i>modifications</i> <i>not</i> <i>pictures</i> <i>produce</i> <i>results</i> <i>revealed</i> <i>right</i> <i>supreme</i> <i>tiny</i> <i>was</i> <i>were</i></p> <p><i>why</i> <i>wider</i></p>	

Consigli utili: prima di tutto devi cercare di capire il senso generale del testo.

Leggi tutto il testo almeno due volte prima di iniziare l’esercizio. Poi rileggi il brano soffermandoti sulle frasi in cui c’è uno spazio. Analizza la frase per capire qual è la parte del discorso che manca: nome/pronome, aggettivo, avverbio, preposizione, verbo (ausiliare, modale, etc.), congiunzione. Ogni volta rileggi le 18 parole per trovare quella che completa sintatticamente e/o semanticamente

la frase. La scelta va fatta non soltanto analizzando la frase in questione, ma anche considerando le informazioni che la precedono o la seguono.

Anche la coesione del testo è rilevante, soprattutto nella scelta di congiunzioni e avverbi.